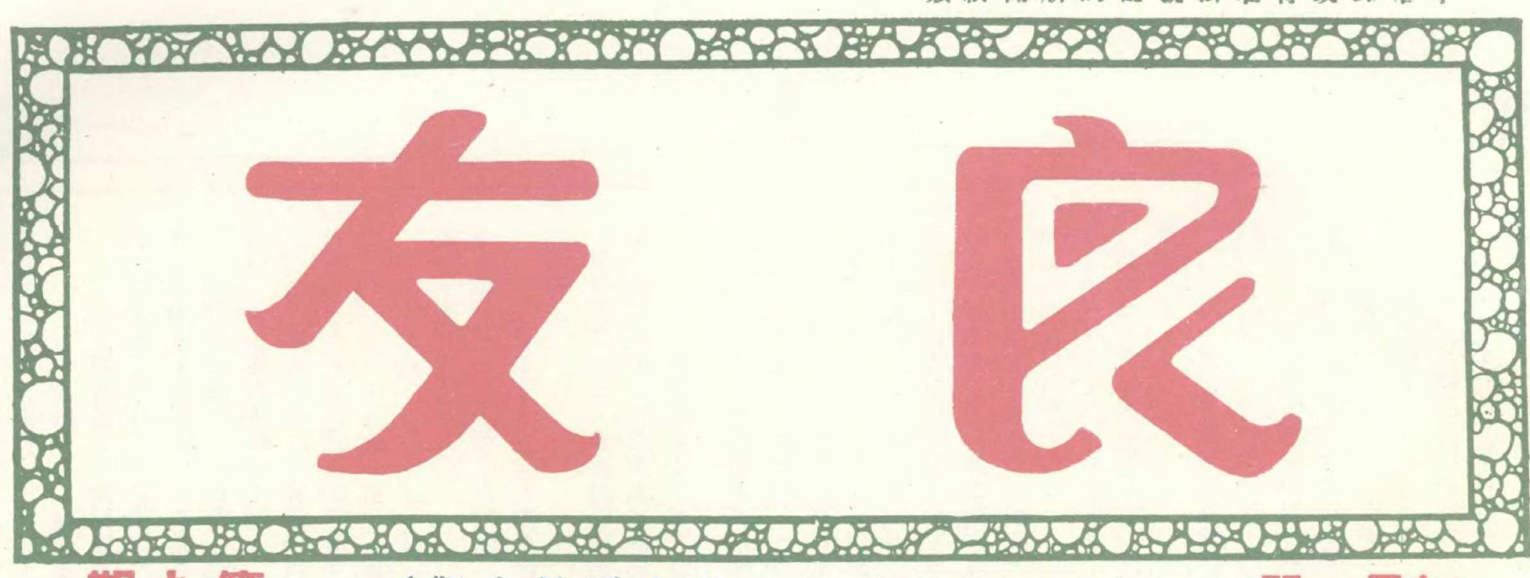
中華郵政特准掛號認為新聞紙類



每月一冊 ◀中華民國十五年十月十五日出版▶ 第九期

THE YOUNG COMPANION

Number 9 October 15, 1926.

林楚楚女士

上海北四川路良友印刷公司印行

本報歡迎投稿酬費如下

(一)影片圖畫投稿
甲種每幅由一元至十元
乙種每幅由一元至五元
丙種每幅由五角至三元
（面積大小價格一律）

(二)文字投稿
(甲)稿件不拘文言白話
(乙)須註明投稿人姓名住址
(丙)投稿須用毛筆或墨水繕寫清楚
(丁)如欲原稿寄還請附足郵費使
請聲明受酬與否
(戊)投稿酬費
甲種每千字五元
乙種每千字三元
丙種每千字二元
丁種每千字一元
或酬本報全年
小品文字如不够一千字亦照一千字算酬費同上

中華民國十五年十月十五日出版

定價 每册大洋二角(每月一期)
訂閱 全年大洋二元 半年大洋一元二角
寄費 國內 全年大洋四角 半年大洋二角 國外 全年大洋一元 半年大洋五角

編輯者 周瘦鵑
出版者 良友印刷公司 上海北四川路
發行者 良友印刷公司 上海北四川路
印刷者 良友印刷公司 上海北四川路
代售處 廣州 共和書局 香港 永安公司 新加坡 華僑印務公司

全國各埠均有代售

本報廣告價目另刊

良友畫報第九期目錄

本期原無目錄，為了便于檢索，複印時特予補編。

編輯者話

我們要向閱者報告一個好消息：「中山特刊」已在印刷中，十一月初總可出版了。現先把內容簡略報告一下：全書共有圖片一百五十餘幅，都是費好一番工夫搜集得來，其中許多是罕見的。至於最近照片，更搜羅詳盡。圖片註釋用中西文，另有傳記年譜，材料珍貴，裝璜美觀。不久與閱者相見了。

第五期曾登一幅奇趣的照片「羣嬰大會」，數百嬰兒密排攝成一幅。我們曾徵求閱者答述該片攝製的方法，可是來信不是答案，却是詢問。現在先請閱者再猜一猜罷。

下面附印一位良友投來的信，對於「良友」很有老實的批評。我們很感激這樣的愛助。

編輯先生：

很喜歡地以『良友之良友』的資格，寫這封信。恭維的話未必能表真情，所以不多說罷；所想說的是對于良友老實的批評和建設的獻議。

大概任何出版物之所以能為『成功的』，第一要創辦時有獨出的創作性，第二繼續辦時能發展個性而提高標準。在畫報叢中，良友以帶有創作性，卓然風行全國；繼起效尤者（如香港畫報，女子畫報格式相彷彿的）也日有所見。假如良友初無創作性，海上三五日出版的畫報儘够了，何貴乎良友？假如良友不發展其個性提高其標準，勢必在畫報界得一『歷史中的位置，』也就完了。然而我們所希望的不是這樣，因此不能不先望良友有幾點改進。茲就圖畫和文字兩面談談：

A，圖畫方面——良友當然以畫為主（閱者都先看圖畫，後看文字；有時簡直只看圖畫，）良友圖畫方面的成績，可算獨步一時；可是總仍有改進的可能，我以為應注意的幾點是：

（一 豐富——豐富不盡在量；如筵席之豐富不盡在碗大而在品味多。時事的，美術的，科學的圖畫，閱者儘各可有併嗜，而良友仍求其博。

（二）美術——偶閱 North China Star 的 Thur The Eye of the Camera 不過一頁，上面十多幅照片，每幅有特別的剪裁並于畫邊加以醒目的圖案。這雖小節，而篇幅生色不少。

（三）編排有次——同樣的材料，編排散亂與不散亂，有系統和無系統，就會得出兩樣的成績。

（四）有價值——靠投稿者投來，比較上難得大價值的，所以不得不多靠編者採集的方法，尤其是時事，特約投稿往往適用而且迅速，倘所登的多有價值，將來有價值的稿件不招自至。

B.文字方面——我以為應改良的有兩點：

（一）文字要短篇——長篇小說如『春夢餘痕』『鬼火享鸞記』文章好否，惜未窺全豹，不敢說，可是在一月刊，尤其是月刊的畫報，所登這種『上不到天，下不到田』斷續的文字，十个閱者中說不定有沒有一个看的，畫報白費篇幅，著者白費精神，何等不上算！所我以為多登短篇，至于長篇的倒不如依盧夢珠君于『鬼火烹鸞記』最末的一句（見第八期）說『以單行本與世人相見』較為高明些。

（二）稿件嚴于選擇——短篇文字中如先生的『穿珠集』等好稿不少，可時不見得有好處的稿也不少，如第六期簡時雨君的『百聞不如一見』拖泥帶水而無意味，並用『刁拉媽』等廣東下流語，又如第八期繡鵑女士的『顫動的心弦』簡直是一篇肉麻醜態的淫小說，——就看這兩篇，已令人不能不懷疑良友對于藝術之提倡及對于教育之補助！雖然，編輯之困難很要諒解，憶曾見良友啓事徵求短篇無奈投來不盡是好稿；閱者只會指責，又不把好稿投來，編者無奈也，可是，良友既可登『刁拉媽』的拖泥帶水文，和『半推半就』的淫小說，那麼，誰肯把有價值的作品投來？『雞鳴狗盜出其門，此士之所以不至也』。

上面的意思，可歸納幾句具體的話：（一）如有可能，特約海內外負責者採集材料。（二）篇幅中略加美術。（三）圖畫品類編取博而有次。（四 文字取短篇。（五 稿件務求精彩有價值。

說的一堆說，許有見不到之處。只是『愚者千見必有一得』如果于良友能有微助，那麼，百忙中抽閒寫這封信所抱唯一的希望，也就算滿足了。

敬祝精神，更祝良友在出版界中得一個長久的位置。

綠江，一九二六，九，廿九。



馬超奇夫人倩影

◘ 嬰兒競賽第一次選舉大會 ◘

我們爲着强民强國的大目的，不是特地很高興的舉行嬰兒照相比賽大會嗎？我們的徵求辦法和選舉規則，早在良友及其他各報發表，不是久已爲諸君所注意了嗎？我們從陽歷八月十五日起，不是實行徵求嬰兒的照相嗎？

好了！第一次徵求截止日期，已經到了。我們收到的照相很多很多，都是隨到隨附號碼爲記；現在就在下面兩頁中，完全把這些照相發表出來，敬請諸君就其中選出最强健的十名罷！

談到選舉，我們爲着喚起注意起見，特地把規則中緊要的幾條，申明一下：

(一)選舉須用選舉票，每票舉最强健嬰兒十名，(二)請勿忘記填明選舉人姓名及住址，(三)選舉票請用信封封好，投寄上海郵政信箱第四六四號寶華嬰兒競賽會收。

這一次收得的照相，除在良友報發表外，幷在時報圖畫時報裏發表，將來當選之十名，准於十一月廿一日在圖畫時報及良友報同時發表，決不延遲；但是選　日期，到十一月十七日就截止了。

此外還有幾句話，須聲明的：就是第二次收取照相截止日期，是十月卅一日。照相發表日期，是十一月廿一日，這也是要希望諸君注意的。

嬰兒未滿兩歲者 皆有得四百元獎金之機會

◉寶華嬰兒照相比賽大會——獎金四百元

(一)旨趣

民爲邦本。本固則邦甯。故强國之道。必先强民。而强民之道。尤在强兒。蓋人之一生。由壯而老。苟幼時攝生不當。則至中年或衰老之是。欲求其强。不可得矣。雖然。嬰兒强壯與否。果何術而知之。最善之法。莫若集多數嬰兒之照片。一一比較之。孰强孰弱。自易鑒別。則弱者父母。亦知其兒所以較弱之由。而謀補救之道。凡事競爭而有進步。此一例也。本公司不惜鉅貲。創辦本會。區區微意。亦卽爲是。用特述其旨趣。以告國人。

(二)辦法

嬰兒照相比賽會之辦法。乃向海內讀者。徵求嬰兒照片。分別比較之。徵求日期。分爲三次。列表加左。

	照相截止日期	照相發表日期	選舉截止日期	每次當選十名揭曉日期
第一次	十月六日	十月十七日	十一月十七日	十一月二十一日
第二次	十月三十一日	十一月廿一日	十二月十日	十二月十九日
第三次	十一月卅一日	十二月十九日	民國十六年正月十日	正月十六日
最後卅名	決賽	正月十六日	二月十日	二月十六日

每次收得之照相按上表在本報及時報圖畫時報發表當選之號碼亦按上表在上述二報揭曉

(三)規則

(一)應徵嬰兒以二歲以下爲合格　(二)應徵嬰兒之小照。須爲本年度(卽一九二六年所攝者。小照後並請註明(一)嬰孩姓名(二)或男或女(三)年齡若干月(四)寄照人姓名住址(三)凡應徵嬰兒之小照。一經收到。隨由監票人舉加號碼爲紀。非至次年三月十五日其姓名概不宣佈。(四)選舉須用選舉票。每票舉最强健之嬰兒十名。惟最後一次。從選定三十名中再選最優者時。祇選三名。(五)獎金　▲第一名　五十元　▲第二名　三十元　▲第三名　二十元　其餘二十七名　各得十元　(六)監票人　醫學博士兒科碩士徐乃禮　美國寶華公司協理李元信　申報館汪英賓　良友印刷公司經理伍聯德　(七)嬰兒小照及選舉票。投上海郵政信箱第四六四號。寶華嬰兒照片比賽會。

美國寶華乾牛奶公司啓　四川路第五號

第一期　選舉票

請選最强嬰兒十名

一……………………
二……………………
三……………………
四……………………
五……………………
六……………………
七……………………
八……………………
九……………………
十……………………
選舉者姓名……………
住址……………………




7


6


5


4

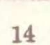

3



2



1



14


13


12


11


10


9


8


21


20


19


18


17


16


15


28


27


26


25


24


23


22



29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

良友

第十期號外特刊

中山特刊

先生生前照片搜羅詳盡
先生逝世後紀念照片盡量刊登
與先生有關之照片多多收容

崇拜孫先生者不可不備一冊
信仰孫先生者不可不備一冊
各圖書館不可不備一冊
公共機關不可不備一冊

共印十萬冊

比原有增厚三倍

每冊定價大洋六角
預約每冊只收洋三角
凡訂閱本報全年者概行贈送一冊

本年十一月十五號出版

購報以大洋及郵局匯票爲準如以郵票代洋九折計算

上海良友印刷公司出版部啓


58


57


56


55


54


53


64


63


62


61


60


59

港滬之談實業銀行，保險者。莫不推李公煜堂。凡耳其名。知其歷史者。咸驚羨其能。計手創實業。不下二十八種。尤以銀行保險爲特長。挽回利權。公實嵩矣。如廣州之電燈公司磨粉公司。亦嘗得公之臂助。昔風氣未開。人心尚舊。曾以此失敗。然提倡實業之心。未嘗或已也。追後復組織聯益。聯泰。康年。聯保。廣東銀行。上海新新各公司。茹苦含辛。櫛風沐雨。使非具有隨仆隨起之精神。未有不半途生懈者焉。

公廣東台山人也。七旬時。猶遠涉五洋考察歐美商務。足跡所至。凡十一國。精神勇敢。不亞伏波。每遇慈善事業。對于公益之舉。不遺餘力。居家恆以其半生經歷。誨其弟子曰。『處世之道。乃勤儉忠信。寬厚待人。』今公已年近八旬。而耳目尚明。齒牙未動。李公之事業前途。尚未可限也。



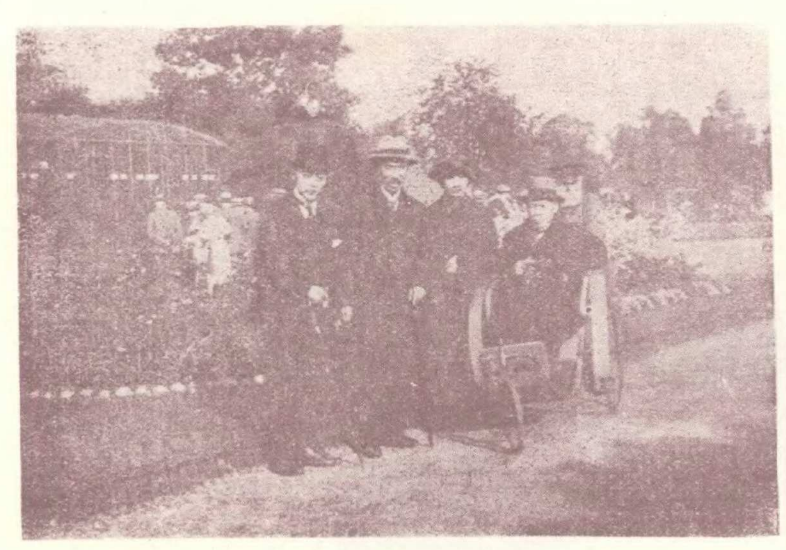
吾國商界巨子李公煜堂

商業界之良友

李公所舉辦之事業臚列於左

創辦廣東銀行　現任監督
康年儲蓄銀行　主席
上海新新公司　監督
康年人壽公司　主席
上海聯保公司　總司理
聯水火保險公司　主席
聯泰水火保險公司　董事
康年水火險公司　主席
全利源藥材行
嶺南農科大學　董事
廣東公醫院　董事

至於廣東台山鐵路四邑輪船公司等亦得公之助力不少焉



此二圖乃李公遊歷歐美時所攝

經濟界 醫學界的良友



粵省中央銀行行長王隆生君



黃毓華女士

▣著名產科女醫士黃毓華

醫士粵籍曾卒業於山西省立產科專門學校。聰勸溫敏。爲其業師劉淑貞女醫博士所賞識。特許其單獨隨同出外充當接產助手者多年。又復以書介紹往北京協和醫院實地考察。以是醫士之學識與經驗獨冠儕輩。民十一醫士回粵過滬。爲諸鄉親友所挽留。設診寓於滬北寶昌路六十三號。醫士以品性和祥與學識經驗之特長。爲產家所交相讚許因而診務忙迫。有應接不卜之概。爲滬上年來最著名之產科醫云。

醫學博士伍連德氏

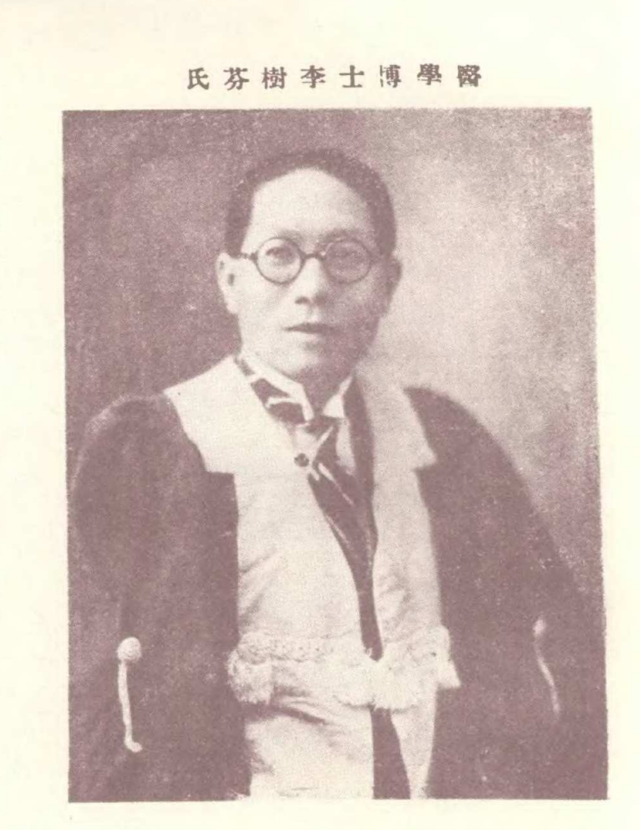


▣「夫婦良箴」之迻譯者

著名文學家馬利士篤女士所著節制生產問題一書折衷諸家學說多所發揮持論平允銓釋精詳迭經再版十餘次風靡一時向爲世界著名學者醫士牧師與夫碩學士夫等所傳誦莫不口碑載道嘆爲得未曾有之新學說近經伍連德醫學博士迻譯華文名曰「夫婦良箴」文筆曉暢言簡意賅又附以圖畫益見精詳此誠爲研究人種生理衛生諸學說不可不讀之書也維誦之餘弁以數言用告讀者并附伍連德醫學博士近影於左

李元信謹識

醫學博士李樹芬氏



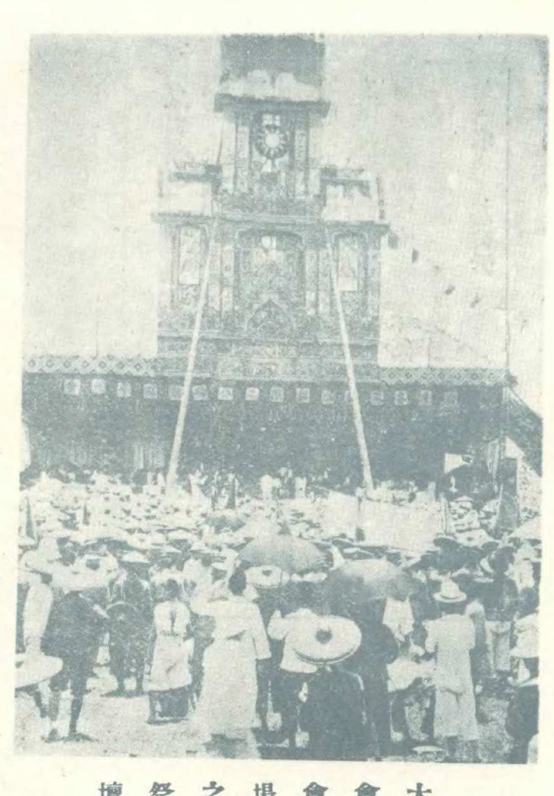
粵省廖陳殉難紀念

粵省於前月舉行廖仲愷陳秋霖二公殉難週年紀念大會的情形



寶光攝 歐陽璞寄

廖陳殉難一週紀念大會各界到會之踴躍

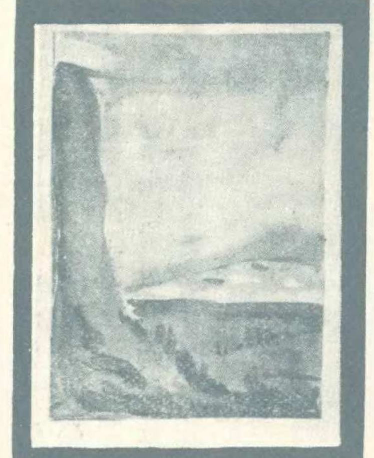


大會會場之祭壇

兩張圖畫的小展覽



廣肇公學學員水彩畫之成績其二



廣肇公學水彩畫成績其一

（張亦庵君贈刊）

惱儂小錄

華吟許

花陰中與郎細語。至甜蜜處。郎挽儂頸以吻。偶一回首。則阿妹窺於後。

枕上共郎駢眠。偶於夜半夢回。聞郎囈語。喚他人芳名。

晨起為郎整衣。忽於衣袋中。落出一不相識女子之照片。

昨宵水晶簾底。共郎密語。今晨忽鸚鵡多事。向客饒舌。

昨與個人約。今晚至電影院看「情人的一吻」。而彼竟不至。

校中歸來正在室中修書於愛人。而母適至。刺刺道家常不去。

星期約郎游公園。而知親自北來。阿母命陪觀劇。

初接郎書。謂明晨當歸。翌日倚樓窗望穿秋水。而綠衣人復來。又得郎箋云。剎因瑣事。歸期須待數日。

接郎於車站。久久車不到。詢之路局中人云。車頭在某處壞。須修理後。方能開來。

隔房聆郎。被人灌醉。乃將儂與郎之情史道出。



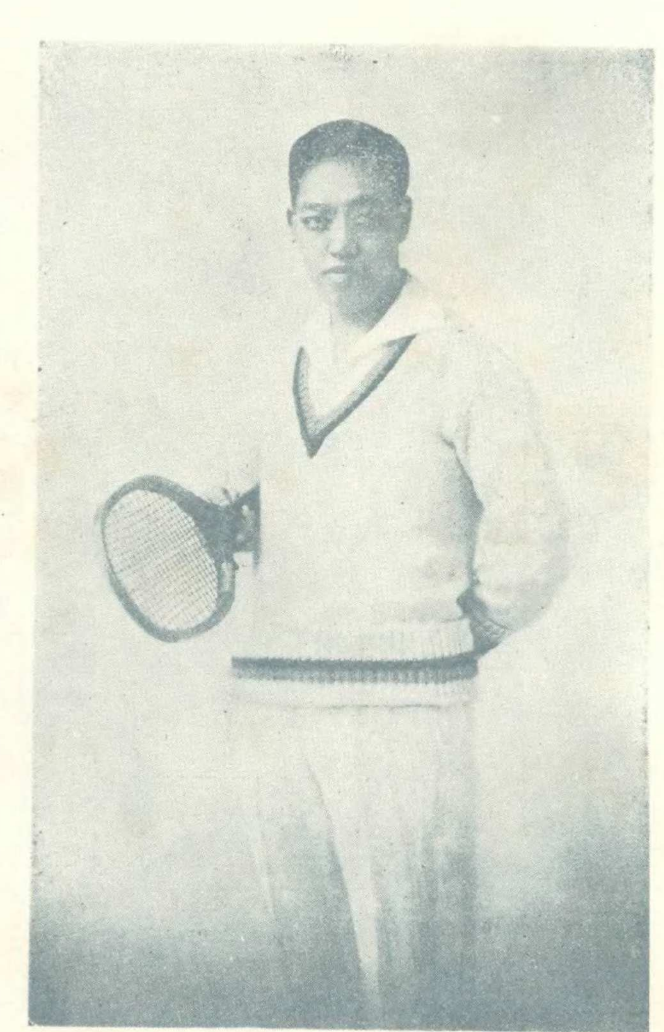


良友的良友



坐者爲林君後倚者爲菲島新劇家薛安然君

（劉欽瑞贈）



菲島著名網球家林珠光君

扶桑女子之出浴 其一

扶桑婦女出浴圖其二





▣中日聯歡會慶賞中秋

中日聯歡會。爲滬上中日政紳仕商各界鉅子新近組織者。會中重要職員中日各半。還來會務發達。上月中秋佳節時。特由該會會董丁文江君。李元信君。及日本旅滬巨商多人。發起歡賞中秋團圓佳節。下午二時餘。來賓及會友已來數百人歡敍於綠蔭之下。並有各種娛樂品。四時半在逾數百畝之廣場上大開茶會。笑談款洽。入晚九時左右開宴。此時到會者更多。開筵席爲東華大戲院大餐部承辦。極爲精美。其最足引人注意者。爲該院特製之月餅。一面印「中日邦交圓滿」一面印「中日人民團圓」合座飽啖。頗極一時之盛也。

香江四景



1 落日透樹梢。波光耀雲影。



2 松枝垂水面。山影襯雲光。



3 樹葉隨風送夕照。

4 松枝低首指歸帆。

馬超駒攝







馬超奇夫人(卽前粵名伶蘇州妹氏)

香港名苑攝寄

◀閒坐▶

◀閒立▶



前雅典之專制魔王潘格羅斯將軍（Geneoal Pangalos）在司得女姆立（Strumli）被逮登岸時之攝影



印度詩聖太戈耳(R. Tagore)在柏林時之像。旁立者爲太氏友人之妻麥亨夫人(Mrs. Mahalanobis)係與太氏同遊者。



已故電影明星范倫鐵諾氏最初之前妻奇恩阿克夫人(Mrs. Jean Acker)

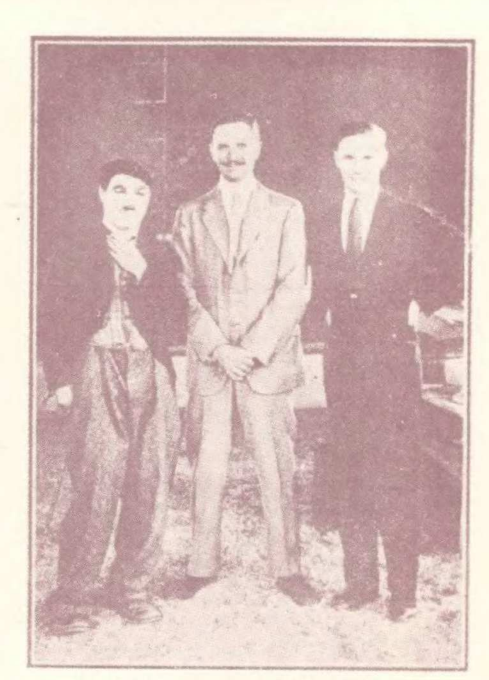


范倫鐵諾氏之第二妻。范氏與之析居。後亦宣告離婚。

星隕



范倫鐵諾爲名震世界之銀幕明星。於八月廿三日以三十一歲之華年在紐約逝世。聞者悼之。此影爲其最後作品酋長之子(The Son of the Sheik)中之劇中人。范氏在此劇中飾二角。此影爲青年。另一爲老者。其像見本公司出版之銀星雜誌第二期中。



阿斯特公爵與其公子。在霍萊塢參觀卓別麟攝製新片"The Circus"時之攝影。

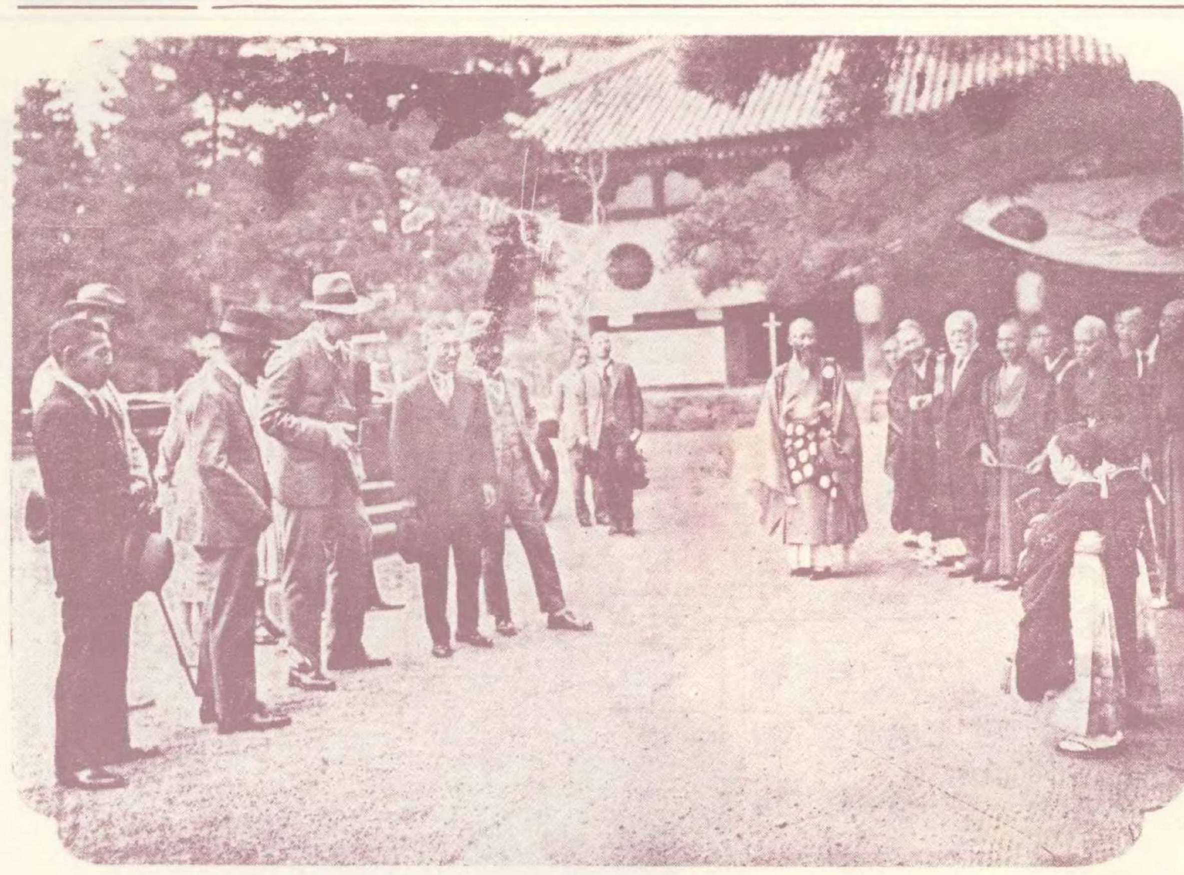
世界著名之拳擊大家提克、德姆賽(Jack Demsey)被敗於金吞萊(Gene Tung)近已退居世界第二地位。此影爲其練習拳技時所攝。敗不灰心。且益奮勉。將來或竟奪復其第一之位置。亦未可料也。

東瀛小訊

日本國有鉄道開始以來大慘事

△死者廿八名負傷者四十人

九月廿三號午前三時廿分頃。由東京啓程往下關特別急行頭二等火車。傾覆於山陽線安藝中野驛附近。查確死者廿八名（內那威人一名俄人一名）負傷者四十人。其故因前夕颶風暴雨堤防被害。土沙流崩所致。



九月廿五日瑞典皇子與皇妃遊覽日本明治皇陵墓於桃山時所攝左方持攝影機者爲瑞典皇太子

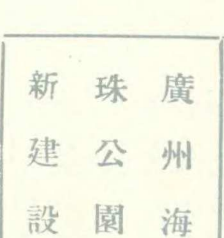


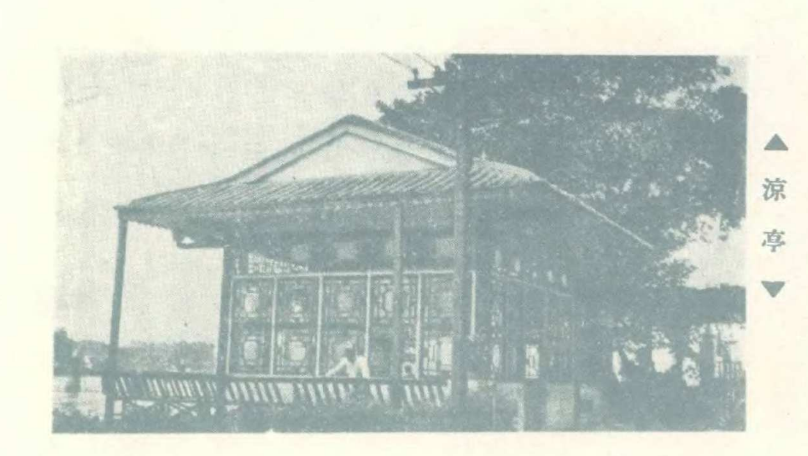
◀鐵路工人尋覓死體▶

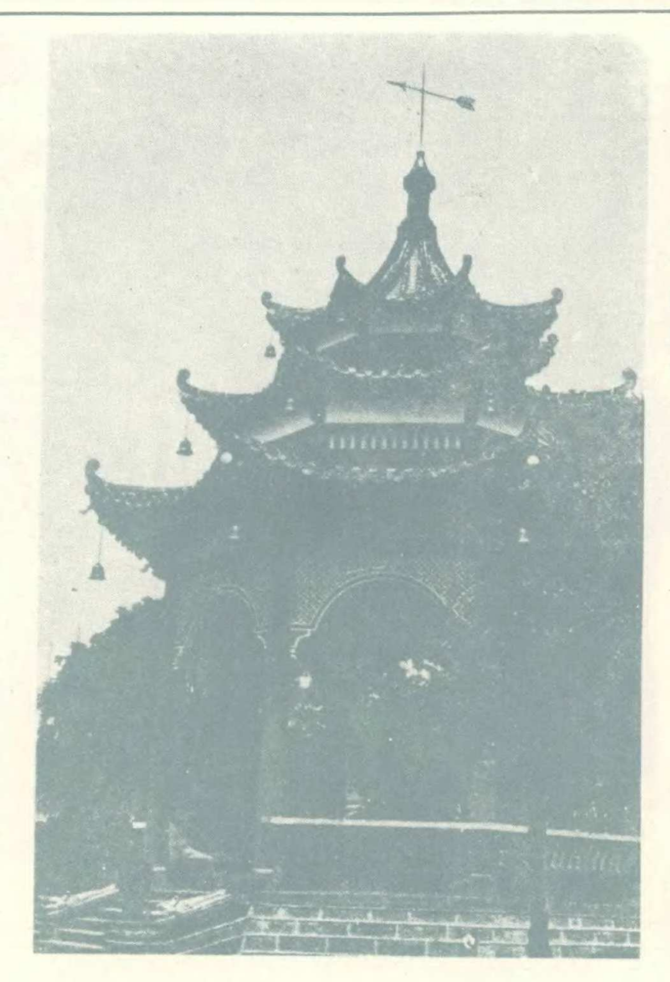
◀被難致死屍骸▶



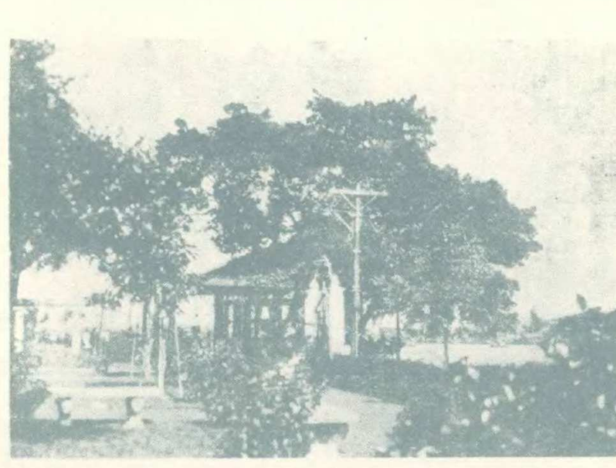
該特急車傾覆慘形




▲涼亭▼

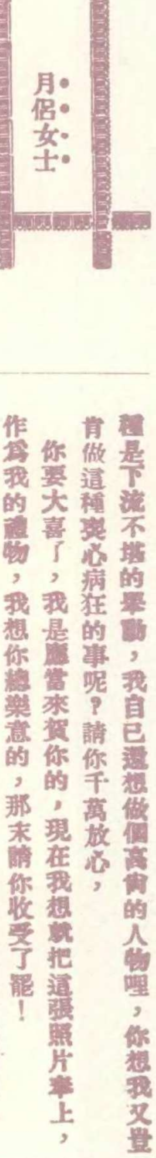

▲音樂亭▼


▲程璧光銅像▼


◀宋忠臣祠▶

增廣眼界開心


電車忽然一震女士額際無端受一個碰擊有苦無處訴
商人的稱桿向上一翹差些連鼻子都打飛去
這麼大的太陽從那裏來的滂沱大雨！
盲嫗頭上忽然拍嗒一聲
不知其聲自何來也



一件禮物

月侶女士

V女士，是南京C女校英文系已畢業的高材生，爲人放浪不羈，很少女子那種遮遮掩掩的惡習，所以交遊也很廣，平素來往的異性，也都是些大學中學學生而博士碩士，也很不少。

近來忽然聽得一種喧傳，說V女士已和一位英國留學的哲學博士K先生有了白頭之約了，而且不久快要結婚了，還有許多人親自去詢問V女士，V女士也直認不諱，這件事當然是可靠確實的了，於是一般和女士有交情的人，或是寫信去，或是送禮物，無非都是恭維和祝賀的意思！

但是獨有幾個接近女士的人報告說，女士近來態度大變，一天到晚雙眉緊蹙容顏敗灰，而且坐立不安，茶飯無心，推測起來，在女士心中，一定有一件非常使伊恐慌而憂慮的事情在，不過個中究竟，很難得知罷了！

光陰一天天的過去，伊的婚期也一天天的近了，在旁觀者的眼光裏看起來　知道女士心中的苦痛，已與日俱積了，在婚期前三天的一個下午，女士忽然接到從郵局裏寄來的一封信和一個掛號寄的扁平長方形的紙包：女士一接到，在封面上略看了一看，就全身大抖，而且面色也更難看起來，先把那封信拆開來看，只見上面寫着道：

V女士青鑒：你的信，我已經收到，但是我很抱歉，累女士受這樣的痛苦，請原諒我！

本來戀愛是絕對自由而不能稍爲勉强的，像以前你愛我時，我固然不能强你不愛我，現在你不愛我了，我又何必要想出方法强你再愛我呢。

請你千萬放心，切莫聽信謠言，徒然自苦，很不值得的！把我倆合攝的照片，去寄到未來的尊夫處，來希冀破壞你的美滿好事，這種是下流不堪的舉動，我自已還想做個高尙的人物哩，你想我又豈肯做這種喪心病狂的事呢？請你千萬放心，

你要大喜了，我是應當來賀你的，現在我想就把這張照片奉上，作爲我的禮物，我想你總樂意的，那末請你收受了罷！

如果你能够允許我的，那末到了佳期，我還想親自前來祝賀呢！

你的友WS上

女士等到讀完此信，那面上久不看見的活潑美麗的笑容，也同時現了出來了！再把那紙包打開，原來是一張一對靑年男女的合影，女士拿在手裏呆呆地望了一回，最後，就很命的撕做粉碎，

這時女士的心理狀態，除了快慰之外，有沒有別的感觸、倒有些難於得知了！



△獸世界之母愛▽

滑稽小說

馬恨海

△祝壽

王滿和的夫人。爲五十壽辰。是日遍發邀柬。以爲是晚必有一番盛况也。豈料是晚彤雲佈密。忽然一陣雷響。便是狂風暴雨。電光閃閃。故是夜赴宴甚少。看看九時已到。來賓應召而至者。祇得八人。王夫人意甚不悅。侍婢春桃曰。夫人勿愁。此八人正合八仙賀壽之吉意。話猶未畢。忽報又來二人。夫人聞而大怒曰。甚麼八仙賀壽。如今忽變了十殿閻羅呢。聞者絕倒。

△沒胆子

李元兒。是一個最胆怯的孩子。一天晚上。他的母親對他說道。十點鐘了。你要去睡了。明天要去上學呢。元兒答道。我一個兒沒有胆子進房中去。他母親罵道你今年九歲了一些胆子都沒有不怕愧死人嗎。元兒急道怎麼母親天天晚上睡的時候也要爸爸陪伴呢。這也算得好胆量嗎。

△賊父

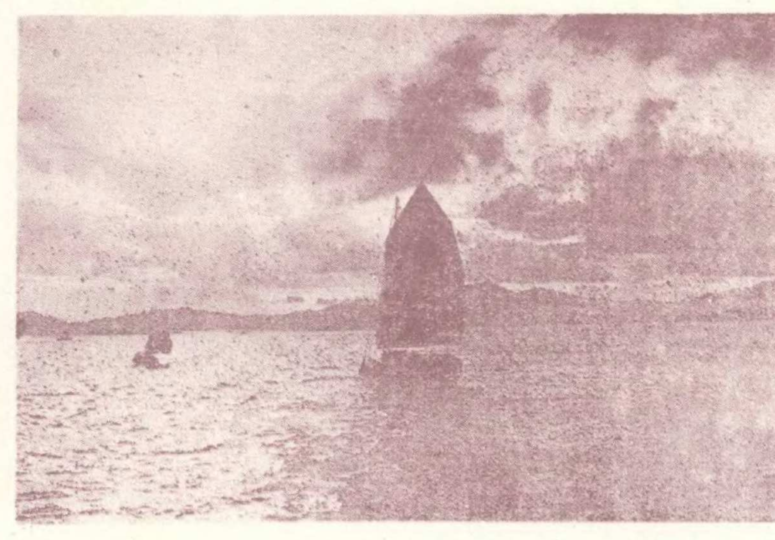
朱兒散學回家。便向他的父親道。你是賊麼。其父不解道。胡說。你癡了嗎。朱兒答道。今天在校我的敎員說了一句。甚麼老而不死。是謂賊的我聽。現在父親已經老了。還是不死。這不是賊是甚麼。莫非你還要抵賴不成麼。

展顏偶憶

馬鵑魂

■鞠躬盡瘁 學校裏的學生們。對於品、學劣的教員。往往加以輕視。這一天那位教歷史的朱教員。拿了書。跟着鈴聲。走到教室裏來上課。神氣活現的站在講台上。自以爲是個德高學優的學生引導者。所以他滿想接受學生們對于他的敬禮。原來學校裏的規矩。凡是教員上講台。學生應該起立鞠躬致敬。但是這時全班學生。都好似身體釘在椅上一般。一個也沒有立起來鞠躬的。朱教員大失所望。面孔由紅轉白。後來覺變鐵青了。他老羞成怒。於是就想借題發揮。抓了一段粉筆。在黑板上寫着四個大字「鞠躬盡瘁」。一壁回轉身來。顫巍巍的說道。「你們這般小子。讀了書何用 凡人讀書。無非想希聖希賢。你們讀過三國志。應當知道諸葛武侯是個聖賢。但你們也須知道他所以能達到聖賢的地位。是仗着「鞠躬盡瘁」四個大字。這是他自己在出師表說出來的。你們想他那時做着帝王的相輔。還要下氣向人鞠躬。以致盡瘁而死。你們既在經論事業。還未及諸葛武侯。爲什麼對于我一個躬也不肯鞠呢。……」他話還沒有說完。那般學生。早已鬨堂大笑。幸而落班鈴在那裏搖着。朱教員彷彿打從槍林彈雨裏走出去了。

■熱到十二月 夏天過後。往往有秋老虎。天氣熱得異乎尋常。使得個小寶煩躁極了。他就從天井裏走回母親那裏。氣啁鴣似的問道。「正月裏天氣果然是很冷。但二月就比正月熱了。三月更比二月熱。四月不必說。五月那更熱得只能穿單衣了。六月穿單衣還要出汗 那分明比五月更熱。現在七月裏。簡直熱過六月。那末月數遞次增加。熱度也跟着增加。我不知道到十二月裏。熱得怎樣。恐防連人多要熱死了呢，」他母親聽了他的言語。只是笑着。最後才說一句。「十二月裏是冷的。」但是小寶雙目凝在他母親的面上。終不了解他小心裏面的一個疑問。





魂遊記

金智剛

延陵吳氏。望族也。有一女。名翠鵑。貌絕豔。有文才。父母愛如掌珠。第翠生未一載。遽遭父喪。母悲痛欲死。幸賴翠承歡膝下。稍抑悲心。忍苦撫之。冀其長成。選一乘龍快壻。亦可以慰餘年。彼父在地下。亦當忻舞也。翠年才及笄。遽選袁文雲之子才明爲東床壻。顧袁家甚富。而才明又肄業于中等學校。甚合女意。迨婚後。夫婦恩愛逾常。詎花不常開。月不長圓。而翠鵑婚才半載。已得孕矣。未幾。遽遭產崩而死。悲哉。才明陡逢鼓盆之痛。其痛可知。然未有如彼母。思女之悲痛爲甚耳。

翠母自女死後。日夜思念。冀得夢會。稍慰其悲。然而弗能也。維時。有王三者。以幻術眩其前曰。吾有術。能使人探你女于陰司。歷歷如生前。翠母聞而喜。姑令女之侍婢試其術。王三郎口誦符咒幾篇。婢卽噫泐頻至。呼然入夢。少焉。而醒。問之。對曰。初入陰時。覺黃沙滿地。不分道路。幸某老指引。得至一大城。入門。翠小姐。赫然在焉。見吾入。怒叱曰。何自來。來何也。吾卽以太太念小姐甚。令吾來望小姐耳。小姐聞言顏稍霽。繼曰。前日送來之衣。尙適用。共二十四襲。無誤也。吾在此甚好。請太太勿念。此非你所居處。速去。言已。吾卽驚醒。翠母聞而大奇曰、前日焚紙及衣時吾親自檢點。旁人不與焉。今婢得知。而言晰若是。得弗異乎。聞者咸驚其術。而諷遨之。故王三至今生意尙興隆無比也。

智周曰。人死而能以術探陰。事之奇異。無逾於是也。矧行動言語。與生時無異。覺能相對無差者乎。吾於是而嘆天下之大。無奇蔑有焉。



倡門之襪

許吟華

那一間華麗的室內。電燈底下。有三個帶醉的少年。不住介逗着珍珠花取笑作樂。不一會。銀珠低着頭。走進了室內。斟了幾杯茶。一壁笑說道。諸位大少請用茶啊。內中一人便別轉身子。笑迷迷的斜睨着銀珠道。幾天不看見。你已長得這般美麗了。到底在這溫柔而旖旎地方。練習生的成績。確是很優美。照你這樣的進步。快好畢業了。

伊想了抿着嘴微笑道。大少不要罵我了。我是鄉下人初到城裏。倘然有不到之處。終得請各位大少們原諒啊。

那人本來俱着幾分酒意。聽了伊的話便立起身來。哈哈大笑道。你們聽伊這張嘴。學得這般伶俐。到說我是罵伊。簡實。你是罵我呢。一面說。一却走上前去。要拉伊的手。伊連忙退了幾步。搖手說道。我穿的這般衣服。大少與我要親近。豈不要弄汚你的衣服嗎。說着便想退出門去。那曉得。那人却不放鬆。便過了上來。一個不留神。恰巧一脚踏在伊的後跟上。伊的鞋子。便落了下來。那人忽然大笑道。你們快看銀珠的圓膚。何等潔白啊。衆人便一齊把目光移到伊的足上。同時便一陣大笑。就是旁邊的珍珠花。也忍着笑說道。銀珠這樣破的襪子。還穿在足上。明天趕快去買一雙新的。把牠完了罷。伊這時被他們一陣嘲笑。早羞得滿面通紅。連忙低下頭去。拾了那隻鞋子。連穿也不穿。一溜烟的跑到晒台上。把鞋子穿好。對着月亮呆呆地發怔。暗想我因家裏沒有飯吃。才賣到堂子裏來。自己沒有掛牌。那裏來的閑錢。就是這雙破襪。還是玉紅姊送給我的。她却不跟我想一想却說得這般用易啊。

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

那一間華麗的室內。一隻輝煌的銅床上。伊這時却正捲着錦被。還在甜蜜的夢中。不一刻。金寶輕輕地走進室內。執了掃帚。慢慢地掃着。伊這時忽然微欠玉軀 擡開了惺忪倦眼。遂嬌聲問道。金寶幾點鐘了。伊就抬頭把妝台上的小金鐘一看。便道四點半了。伊聽了。又把身子欠了一欠。打了個呵欠道。不想今天已是這麼晚了。一壁說着。一壁却伸出玉腕漸漸地推開了錦被坐了起來。慢慢地披好衣服。復又將那椅子上的絲襪。拿了過來。剛套到足上。忽見後跟上微微有了個小洞。伊見了。便咕嚕着道。這襪才從昨天穿上。怎麼又破了呢。說時將襪復褪了下來。丟在地上。對着金寶道。這襪子你拿去穿罷。你快同我在抽屜中。拿一雙新的來。金寶聽了。便把櫥抽屜開了。那知翻了半天。一雙都沒有。乃道。銀小姐。襪子是沒有了呢。伊聽了很詫異的道。咦。我的襪子。才從上月在先施公司買了一打。怎會便用完呢。說着伊便親自趿着鞋。走到櫥邊。把抽屜統統找遍。依然是沒有。最後却反在那一隻幾年沒有開過的抽屜中。尋出一雙從前玉紅送給伊的破襪。

西國服式之奢華

日本震災時所生產之嬰孩審查會

大正十二年九月一日十一時五十八分。東京橫浜一帶忽感大地震。紅火隨起。死傷十萬以上，目不能堪。當此悲慘情形之時。呱呱落地之嬰兒也不少。幸免災禍而健全者。經歷三年之久。今年特於該日在東京神田三崎會館。舉行審查當時所生產之嬰孩體質云。（請看上圖）



□海上蕩魂記

張碧梧

杜仲三離別他的故鄉。已足足有了十個年頭了。在這十年中。他因着業務上的關係。東奔西走。國內各大都市。差不多都有他的足跡。風塵僕僕。雖很勞頓。但異鄉風物。却也領略了不少。他本是個好動不好靜的人。到也不覺得辛苦。還認做是很有興趣的事呢。

如今他又來到上海了。他記得上次到上海時。是在兩年前。那時原祇躭擱了一個多星期。但上海所謂種種的繁華和樂趣。他也曾見識了許多。腦海中留下了一個很深刻的印象。如今他舊地重遊。向各處逛了一回。見有許多地方。已經起了大大的變動。非復舊觀。他便不由得暗自想道。上海果然是一個風氣最開通的地方。社會上的一切情形。好似黃浦江中的水。時時刻刻的流動着。因着潮頭的一起一伏。便發生出無窮的變化。不像內地的社會。過了幾年。甚致過了幾十年。還是那一副老式樣。不過這種種的變化。我們若竚在實際方面去觀察。認他們是進步呢。還是退步呢。這委實是一個複雜而很難解答的問題啊。他又想道。居住在上海的人們。因受了這種種變化的驅使。人事上的變遷。必也越發迅速。可惜我來到上海。一則有職務在身。二則又不能多躭擱。無暇去調查。倘能脫空了身體。準備着若干空閒的時間。注意的調查一番。我想必能得到許多可泣可歌的事蹟。隨時隨地。都可引起滄海桑田的感想罷。

仲三到了上海後。因着接洽業務。向有關係的各方面去走動。他上次在上海時。原曾結識了好多朋友。他們見仲三又來了。都以地主的身分。忙着歡迎。今天你請仲三吃飯。明天他又請仲三聽戲。仲三除掉業務上的接洽外。所有光陰。差不多都消磨在酬應上面。

這一天晚間。又有一個姓汪名叫香亭的。特地請仲三吃花酒。仲三對於此道。向不喜歡接近。但他知道上海的交際場中。把吃花酒這件事當做最易聯絡感情的一種工具。他又知道上海的人瞧人家去吃花酒。毫不覺希奇。倘瞧見一人絕對的不肯吃花酒。反要以為這人太拘泥。不像是現時代中的人物了 因此汪香亭既特地請他吃花酒。他便一口答應下來。並暗自說道 我在上海。原祇有一兩個星期 何苦留下一個拘泥不化的聲名。給他們當做談笑的資料呢。

到了這天晚間。香亭老早的便領着仲三去到那家堂子裏。先談笑了一會。接着香亭所請的許多客人先後來到。香亭便支配衆客人打撲克的打撲克。抄麻雀的抄麻雀。仲三是喜歡抄麻雀的。便和上次在上海時曾會過幾面的三位朋友抄了八圈麻雀。抄完之後。撲克也已終局。香亭便分付擺台面。大衆坐定後。香亭又請大衆叫局。仲三是沒有熟識的妓女。便由香亭舉薦了一個名叫幽琴的。香亭並說這幽琴面貌很秀麗。唱起曲子來。又很有幾分譚味。是上海的一個很有聲名的紅妓女。其實仲三把這回事祇認做了逢場作戲。過眼的雲烟。有聲名沒有聲名。關他甚事。他就無可無不可的答應了。

過了不多一會工夫。大衆叫的局。已陸陸續續的來了。都是打扮得花枝招展。香氣薰人。仲三眼睛瞧着。心中止不住的想道。有人說。堂子裏委實隱藏着神祕不可思議的潛勢力。所以無論是誰。踏了進去。便難免被潛勢力籠罩住。其實這是想像之談。不切事實的。我却以為既生而為人。他的天性中。便含有愛美的成分。那末他若踏進了堂子。眼睛裏瞧見的。都是這種裝飾嬌豔的麗人。耳朵裏聽見的。都是這種鶯聲燕語的聲音。鼻孔裏齅着的。又都是這種蕩人魂魄的香氣。甚致於柔荑在握。柳腰在抱。他的情感。自然免不得受着異常的衝動。在那意志堅毅的人。尚能捏制他這興奮的情感。倘是意志薄弱的。便不知不覺的走入這道魔道。深深的陷溺咧。

寶安女妮　〔梁惠聯寄〕

仲三正在這暗自感慨的當兒。忽見門帘一掀。又走進一個麗人來。立即又聽見這麗人放出嬌柔的聲音。說道。汪三少。前兩天你可是到南京去的嗎。伊一壁說這話。一壁已走到香亭身旁。在他的右首坐下。仲三本是坐在香亭的左首。和這麗人剛正是斜對面。距離很近。他剛瞧了伊一眼。不禁心中着實吃了一驚。忙定睛瞧時。見伊約摸有十八九歲。一張鵝蛋臉。雪白的皮膚。映着兩道烏黑的長眉。和一對黑白分淸的瞳子。淸俊得着實動人。正在眉心的中央。又有一粒綠荳般大小的紅痣。便越發增添了幾分媚態。仲三又默想道。奇了。奇了。不但面貌有幾分相像。而且也有這一粒紅痣。難道世界上竟有這般湊巧。這樣相同的人嗎。仲三因着心中懷着一個大疑團。便不住的朝這麗人瞧看。他自家叫的幽琴在他身後。坐了好多一會。他除掉略為敷衍了幾句以外。連頭也不曾掉一掉。兩道眼光。儘着在這麗人的臉上盤旋着。這麗人起初不曾覺得。有時偶然的也瞧瞧仲三。及至覺察仲三凝視着伊。到有些難為情起來。臉上紅了一紅。別轉頭去。眼光再也不射到仲三這裏來了。

穿珠集

周瘦鵑

一封信的一節

法國郎度女士著

我本想動身到印度來和你合在一起。但我很擔心於兩個小女兒。而更担心於我那小孩子。因為他的身體是很單弱的。然而我也很想離去此地。愈快愈妙。倘再留在這裏。可真難堪極了。便是我所住的屋子。也覺得可厭可恨。我已立下決心。回到我們生長的故鄉去。我在那邊可以會見幾個老友。伊們也像我這麼做了年輕的母親了。同伊們在一起。我可不覺得寂寞。

我原知道有好多青年的孀婦。應當留居在伊們的家中。不該外出。但我的厄運非同小可。倘我一起都告知了你。你就以我為然了。

我從沒有把這些事情告訴過甚麼人。要是告訴了他們。他們也不能信我。而要和我作耍咧。你是我的姊姊。你并且是愛我的。但你雖是如此。也要當我是發瘋。

你雖不很知道我的丈夫。你須記得他的兩眼是深陷在眶子裏的。眼色時時改變。不能說定是那一種顏色。我給婚後過了幾個月。還是看不慣。每逢他注目向我瞧時。我總是低垂了兩眼抬不起來。然而他為人却又溫柔多情。我甚是愛他。當時我告知他第一個孩子快要來了。他就很愛護我。當心我。我常覺得他很懇切的對我瞧着。有一天他和我說。『我們且希望這來的是個男孩子。』你總還記得第一個來的。命是小麗絲。他望着搖籃。就現出一種形容不出的輕蔑之色。

親愛的小麗絲將近一歲了。我又生下了第二個女兒。我丈夫聳着肩。眼瞧着那小女孩子。放出失望的聲音來道。我也許要打定些主意罷。怎麼老是生下女子來。

但是我那小蘭蒙一生。局面可就變更了。那時我何等的快樂。即忙差一個下人去喚我丈夫回來。將這好消息報與他知道。他先還不信。他說。『你定是弄錯了。我料知又是一個女孩子。』

他緩緩地入到我的房中。連正眼也不瞧我一瞧。一逕到那搖籃的旁邊。他很小心的抱起小孩子來。彷彿捧持甚麼極寶貴的東西一般。他先抱近了臉。接着又抱遠了些。他笑着。我瞧他直要哭了。一會兒便轉身向我說道。『我非常——非常的快樂。』我想他也愛那兩個小女孩子。不過引不起他的興味來。他似乎想這兒子是完全屬於他的。是他一個人的。往往很響朗的對朋友們說道。『是啊。這是我的兒子。』他獨自在搖籃旁邊時。便又說道。『他是我自己的小孩子。』

當那小孩子斷乳之後。他就親自看顧他。很靈巧的給他洗浴。給他穿衣。且還給他預備飯食。而又不知厭倦的帶他出去。那孩子不愛別人。只愛他父親。沖我也不大敢親熱他。生怕惱了我丈夫。他慣常對我說道。『你去和你的女孩子接吻。將我的兒子歸給我。』

廣州海珠公園新建築

夜中他總得起來。去瞧那孩子睡熟。一天我因麗絲微有不適。請了個醫生來。他一見我丈夫瘦減。吃了一驚。定要給他診察。醫生把耳朵放在他胸口時。我見醫生兩眼睜大。流露出一派又驚異又憂急的神情來。聽了好一會。聽完之後。便開了一張很長的藥方。我下樓送醫生到門口。醫生悄悄地對我說道。『他的肺部已染了病。你必須監視他服藥。因為他這病已很有進步了。』我不很明白。他怎麼會有這種病劇。

不過是一禮拜後。那醫生見我一個人在着。就把詳情告知我。我記得我丈夫在鄉間遇了一次大風雨以後。就咳嗽起來。他那時脫下　衣遮蓋了兒子。自己穿着濕衣服。好久沒有更換。那咳嗽益發厲害了。病根也益發種得深了。我丈夫便不能再和兒子一同出去散步。他只是同着孩子廝守在花園中。往往成日的坐在一把園椅中。而孩子就在他旁邊頑着。

冬季來時。也帶着異苦痛同來。我丈夫只素留在牀上。不能起身。他巧要兒子鎮日的和他同在旁中廝守着。但那醫生却嚴加禁止。我曾想了種種方法。使兒子離開病室。可是我丈夫却恫嚇着。懇求着。定要兒子同他合在一起。而那孩子也兀自哭着叫着定要他的父親。沒法可以安慰他。

到得三月初上。那醫生就警告我。說我丈夫已捱不到夏季了。他又捱了兩個月。老是發熱昏迷。不住的嚷着要孩子。那孩子雖是隔離得很　。決不能聽得他父親的呼聲。然而他似乎聽得似的。總得擺脫了旁的人。奔到他父親的病室中去。

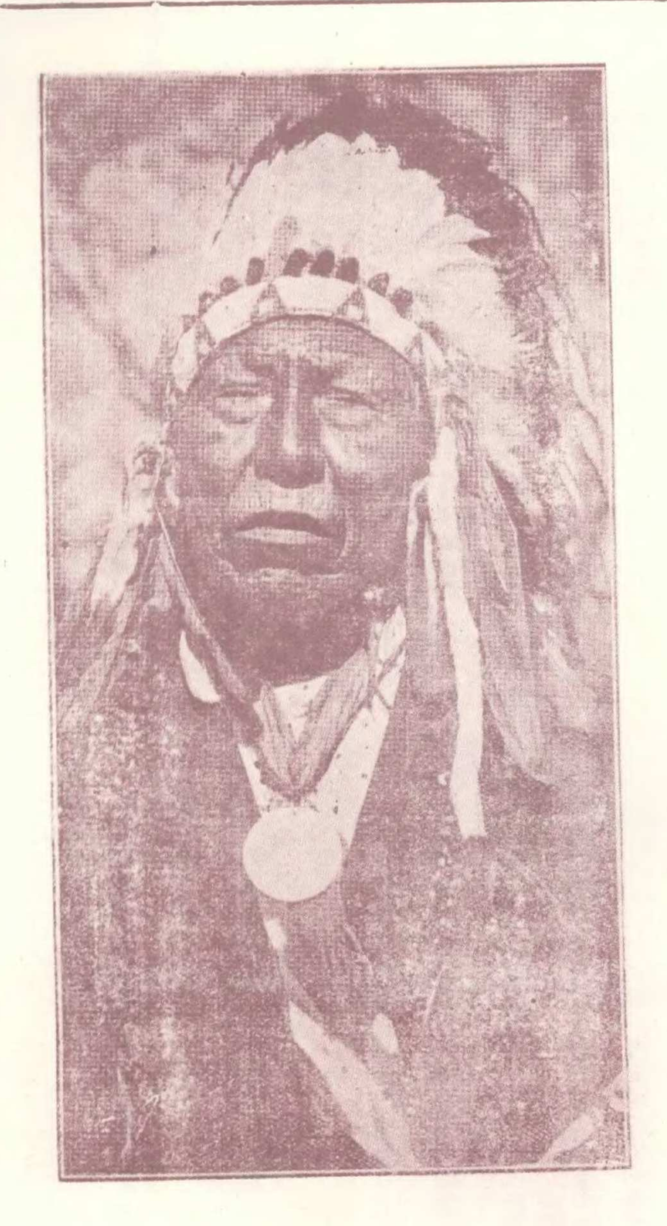
一天早上。我丈夫做了個手勢。要我走近牀去。他很不安似的瞧着門。喚我低下頭來。就着我耳邊低低說道。『門後有黑人在着。他們來領我的孩子去了。你給他們些錢。打發他們出去。』我不懂他說些甚麼。問道。『黑人麼。』他道。『是時。是的。你不見麼。他們正向我的牀上吐着涎沫。』

我提高了聲音。假做打發化子走開去。他直到死兀自喊着有黑人繞在牀邊吐涎沫。我要他安靜。總把一握握的牛便士銅幣向門口拋去。臨死時在牀上撐起了身。嚷道。『我要我的孩子。』他擎起臂來。似正抱着孩子一般。咽了氣後。他臉上微帶笑容。

我從墳場中回來時。孩子問父親在那裏。我只素勉強作答。說他動身出門去了。但那小蘭蒙却說道。『不。他已死了。待葬在那墳場裏頭。』他用小孩子的口氣說着。仰起了一張嚴肅的小臉。哭着喚他的父親。我抱住膝蓋上。和他接吻。一面又安慰他。他哭了好久。末後便睡熟了。他的小手時時牽動着。似乎要撫摸旁人的手。

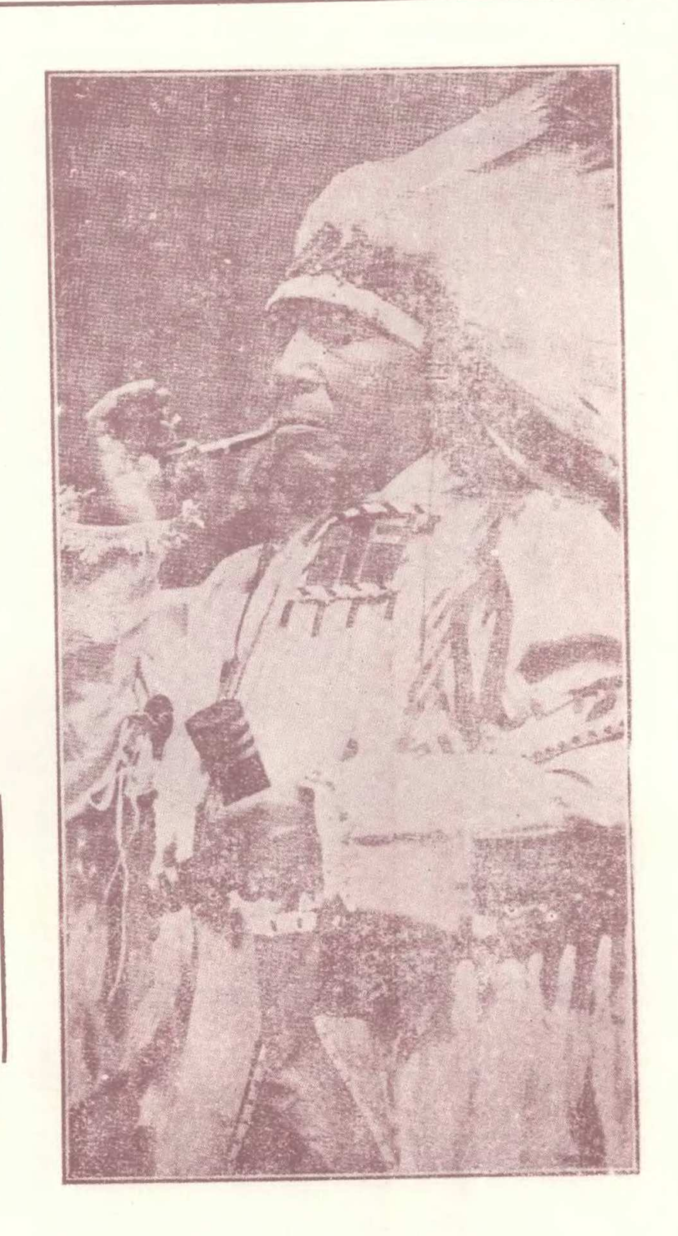
天色漸暗了。我很為疲倦。我掙扎着不就安睡。每聽得一絲聲音。便向窗外望去。一個長長的影子。溜過了牆向我走來。到我面前時。却認出是我的丈夫。他把一指接着孩子。向我說道。『你親他愛他因為他不能長為你所有了。……』





美洲的紅人

這種紅人快將絕種了



小工藝

最新式的無線電話調音圈(續)

幼麟

這一種調音圈因爲形狀很像蜂窠，所以有這名稱。乍看這圈，整整齊齊好似手工極不易做，其實很簡，稍具細心的人都能夠自製。

要做這圈手預備一根直徑二英寸的圓木，長約四英寸，圓木上釘了五十二個別針，分做兩圈，每圈二十六個，兩圈的距離一英寸如第一圖，這就是絕好的器具。

用第二十四號或第二十五六號的絲捲電線，先紐上圈第一個的針，餘留的線頭約三四寸，將以下的線向下圈第九個的針繞過，再向上圈第十八個的針繞過。照此一上一下每隔九個一繞（如第二圖）逐漸繞到若干周數，適合所需要的目的了。就將各個別針拔去，將做成的線圈取出來另用同色的絲線，把兩邊的眼穿結堅固就不會散脫第三圖。

這線圈要做兩個，一個是二十五周的，還有一個要七十五週以備結合。

找一塊圓木頭，直徑約二英寸弱，長約四英寸，或用厚紙製的圓筩亦可，用蠟燭油塗遍。這兩個線環都套在圓木上，狀如第五六兩圖，就成了一具調音圈。——甲是二十五周的，乙是七十五周的。

這一種調音圈，礦石式及真空管式的都可以用。茲先將用於礦石式的聯結的方法兩種，繪成圖式以便讀者照式配製。

第五圖(甲)式不用可變蓄電氣，(乙)式多用一個〇〇〇五的可變蓄電器聲音比較準確。

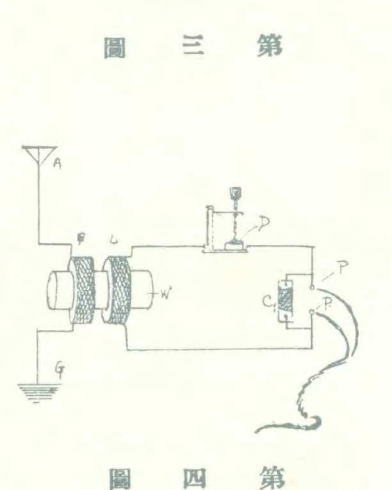
兩式中的甲乙兩線圈俱可進退活動以變其距離。接聽筒處之定量蓄電器，不用亦不妨。

圖中的是天線，y是地線，u是圓木，c1是定量蓄電器，c2是可變蓄電器，是礦石及檢波針是接聽筒的螺絲。（未完）

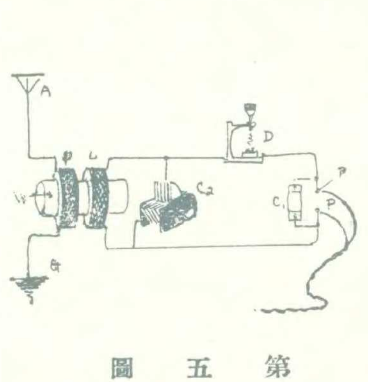
第一圖

第二圖

第三圖



第四圖



第五圖